



# VAR ENCHERES

*Saint-Raphaël*

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008

ARNAUD YVOS - COMMISSAIRE-PRISEUR

Pita - 1948  
V. Lucio

# VAR ENCHERES

ARNAUD YVOS - COMMISSAIRE-PRISEUR

SVV agrément N° 2003-455

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008 A 15H**

TABLEAUX ANCIENS - XIX<sup>e</sup> siècle  
POST-IMPRESSIONNISTES & ORIENTALISTES  
CONTEMPORAINS

OBJETS D'ART - VERRERIE - BRONZES  
MOBILIER ANCIEN & XIX<sup>e</sup> siècle - CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

**VENDREDI 24 OCTOBRE 14 - 18H**

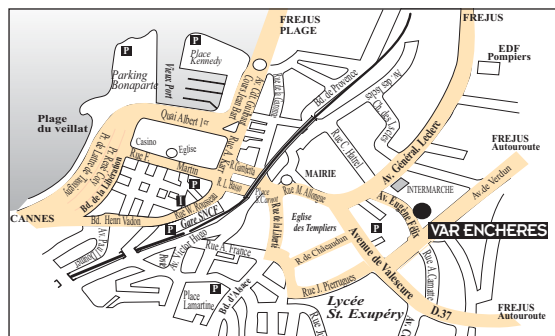
**SAMEDI 25 OCTOBRE 10 - 12H / 14 - 18H**

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 10 - 12H**

EXPERT TABLEAUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.:

M. Noé WILLER

15, Rue de Miromesnil - 75008 PARIS - Tél : 01 53 43 80 90



## VAR ENCHERES

60, Avenue Eugène Félix  
83700 Saint-Raphaël

Tél. : 04 94 82 31 88 - Fax : 04 94 95 94 66  
contact@var-encheres.com - www.var-encheres.com



## DESSINS - GRAVURES & AQUARELLES



8

- 1 - Trois gravures en noir d'après **WOUVERMENS** et d'après **PILLEMENT** représentant " Le bouffon des chasseurs ", " Le marchand de Mithridate " et " Le retour au hameau ". (41,5 x 52 cm).  
Cadres en stuc doré. (tâches de rousseur).

Estimation : 150 / 200 €

- 2 - Gravure en noir d'après **SINGLETON** représentant " La paix signée entre Romulus Roi de Rome et Tatius Roi des Cures ". (54,5 x 68 cm)  
Cadre en stuc doré (manques).

Estimation : 50 / 70 €

- 3 - Paire de gouaches sous verre encadrées : " Paysanne devant un point d'eau " et " le Pêcheur solitaire " monogrammées. (48,5 x 30 cm).  
Cadres en stuc (manques).

Estimation : 150 / 200 €

- 4 - **A. NOEL (XIXe siècle)** : " La place d'Alençon animée ". Aquarelle sous verre encadrée. (23 x 31 cm).

Estimation : 200 / 220 €

- 5 - D'après **RIBERA (XIXe siècle)** : " Rue de village animée à Burnt Island près d'Edimbourg ". Aquarelle rehaussée sous verre encadrée, signée en bas à gauche. (21 x 26 cm).

Estimation : 200 / 220 €

- 6 - **Ecole Française du XIXe siècle** : " Jeune femme accouchée à une fontaine ". Aquarelle sous verre encadrée, datée 1856. (23,5 x 15,5 cm).

Estimation : 80 / 100 €

- 7 - Gravure d'après **DAUMIER** représentant " Le phrénologue ". (23,5 x 15,5 cm).

Estimation : 200 / 250 €

- 8 - **DELILLE François (1817-?)** : " Fermière et enfants près d'une falaise ". Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1888. (25 x 21 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 200 / 250 €

- 9 - **MAYAN Théophile (1860-c.1937)** : " Jeune femme à la faucille ". Etude au crayon sur papier, signée en bas à gauche. (27,5 x 18,5 cm).

Estimation : 100 / 150 €

- 10 - **SUFFREN de Saint Tropez (1729-1788) Marin Français** : Lettre autographe signée, adressée au commandant de **MENOU**. 28 mai 1787, une page in-4 (encre pâle, petites déchirures réparées) " Puisque vous croyez, Monsieur, que le terme de six mois est court, il n'y a qu'à le faire compter du 1<sup>er</sup> juin et d'un mois de plus que l'on vouloit. J'ignore si les autres receveurs ont des listes..."

Estimation : 200 / 250 €

- 11 - **Ecole Française du XIXe siècle** : " Portrait d'homme à la redingote ". Pastel sous verre, signé et daté 1824. (49 x 38 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 150 / 180 €



11



12

**12 - PEZILLA Mario (XIXe-XXe siècle) :** " La danseuse de Flamenco ", vers 1910. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche. Peintre Italien illustrateur, aquarelliste, il aimait décrire les élégantes de la belle époque et les scènes de genre, on lui doit de nombreuses illustrations et affiches publicitaires. (48,5 x 33 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 700 / 900 €**

**13 - PEZILLA Mario (XIXe-XXe siècle) :** " Le Boeuf gras " et " Le Bureaucrate ". Aquarelles, signées en bas à droite. Légende à gauche précisant que l'illustration fut créée pour le journal satirique " L'Assiette au Beurre ", la Série des Inutiles. Ces deux illustrations sont dans un même encadrement. (31 x 23 cm chaque).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**



13

**14 - Deux aquarelles humoristiques** sous verre encadrées, signées **ALICE** et datées 1908. (25,5 x 19,5 cm) et (26,5 x 18,5 cm).

**Estimation : 80 / 100 €**

**15 - NESFIELD William Andrew (1793-1881) :** " Fresh water bay ". Aquarelle et rehaut de craie, signée en marge en bas à droite. (20 x 22 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

**16 - Deux gouaches Orientales** sur papier avec calligraphies. (23 x 14 cm). (cadres modernes).

**Estimation : 200 / 250 €**



15

**17 - Ecole orientaliste du XXe siècle :** " Arcades animées". Gouache sous verre, portant une signature en bas à gauche et située. (22 x 29 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**



17

**18 - GIUFFRIDA Nino (1924 -) :** " Plage animée à Golfe Juan ". Aquarelle, rehaussée de pastel sec, signée en bas à droite. (17 x 32 cm).

**Estimation : 300 / 350 €**





19



26



23

**19 - PISA Alberto (1864-1927) :** " Le printemps à la ferme ".  
Aquarelle sous verre encadrée, signée en bas à gauche.  
(37 x 53 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**20 - COCTEAU Jean (1889-1963) :** " Le Lion's Club ". Litho-  
graphie en couleur, numérotée 4/150, signée au crayon  
dans la marge. (62,5 x 43cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 200 / 300 €**

**21 - D'après PICASSO :** " Maternité ". Retirage lithographique  
(50 x 66 cm).

**Estimation : 100 / 120 €**

**22 - AMBROGIANI Pierre (1907-1985) :** " Nu de femme as-  
sise ". Dessin au feutre sur papier, signé au centre.  
(63 x 49 cm).

**Estimation : 400 / 500 €**

**23 - AMBROGIANI Pierre (1907-1985) :** " Nu debout ".  
Gouache, signée en bas à gauche.  
(60 x 42 cm).

**Estimation : 1300 / 1500 €**

**24 - PRIKING Franz (1927-1979) :** " Bouquet de fleurs ".  
Gouache, signée en haut à gauche. (74 x 55 cm).

**Estimation : 1600 / 1800 €**

(voir reproduction)

**25 - MINAUX André (1923-1986) :** " Jolie brune ". Gouache, si-  
gnée en bas à droite, datée 67 et dédiée.  
(75 x 56,5 cm).

**Estimation : 700 / 900 €**

**26 - CHABAUD Auguste (1882-1955) :** " Borne au bord du  
chemin ". Huile sur papier, signée en bas à droite.  
(22 x 35 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**27 - BRISBOIS Patrice (1945- ) :** " Marine ". Technique mixte  
sur papier, signée en bas à gauche. (42x60cm).

**Estimation : 500 / 600 €**

**28 - DERAINE André (1880-1954) :** " Le juriste ". Dessin au  
crayon, cachet d'atelier en bas à gauche. (23,5 x 18cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**29 - DERAINE André (1880-1954) :** " Etude de nu ". Dessin au  
crayon sur papier, cachet d'atelier en bas à droite.  
(28,5 x 24 cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**30 - COMBAS Robert (1957) :** " Composition avec femme ".  
Lithographie réhaussée, numérotée 70/125.  
(100 x 82 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 3200 / 3400 €**



24



20



30

## TABLEAUX ANCIENS



31



36



32

**31 - Ecole Italienne de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle :** " Vision de Saint Eloi ". Huile sur toile. (58 x 45 cm). (réentoilage et repeints).  
(voir reproduction)

Estimation : 300 / 400 €

**36 - Attribué à Fernand CORMON (Fin XIXe siècle) :** " Portrait d'homme à la barbe ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (40 x 30 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 1000 / 1200 €

**32 - Ecole Italienne du début du XIXe siècle :** " Les baigneuses ". Huile sur panneau. Trace de signature vers la gauche. (15,5 x 21 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 1000 / 1200 €

**37 - Ecole Hollandaise de la fin du XVIIIe siècle :** " Moine en prière ". Huile sur toile. (40 x 32 cm).  
(restauration).  
(voir reproduction)

Estimation : 1200 / 1400 €

**33 - Ecole Française du XIXe siècle entourage de MEISSONNIER :** " Cuirassier ". Huile sur panneau. (41 x 22 cm).

Estimation : 800 / 1000 €

**38 - LUITPOLD Faustner (1845-1925) :** " Portrait d'enfant ". Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite. (55,5 x 46 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 600 / 800 €

**34 - Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle d'après Dufresnois :** " Vénus soignant Adonis ". Huile sur toile. (95 x 130 cm). (restaurations).  
(voir reproduction)

Estimation : 1500 / 1600 €

**39 - Ecole Française du XVIIIe siècle (attribuée à VIALI Louis René 1680-1770) :** " Portrait de gentilhomme ". Huile sur toile. (64 x 48 cm). (restaurations).  
(voir reproduction)

Estimation : 1000 / 1200 €

**35 - Entourage de DUBUFFET (XIXe siècle) :** " Portrait de femme de profil ". Huile sur toile. (55,5 x 46,5 cm).

Estimation : 600 / 800 €



37



38



34

## TABLEAUX XIXe - POST-IMPRESSIONNISTES & ORIENTALISTES



42

- 40 - Henri Joseph BOICHARD (1783-c.1850) :** " Portrait de dame ". Huile sur toile, datée 1843. (63 x 52 cm).  
(Restauration et rentoilage).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

- 41 - MENAGER Henri (XIXe siècle) :** " Paysages ruraux ".  
Paire d' huiles sur toile, signées en bas à gauche.  
(46 x 33 cm). Cadres en stuc doré (manques).

**Estimation : 400 / 500 €**

- 42 - G. BOURGOIN (XIXe - XXe siècle) :** " La basse cour ".  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (34 x 56 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

- 43 - Ecole de Pontoise de la fin du XIXe siècle :** " Paysage avec paysans et oies ". Huile sur toile.  
(32 x 54 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 44 - CALAME Alexandre (attribué à) :** " Le lac de Thounne ".  
Huile sur carton. (30 x 39,5 cm).

**Estimation : 1500 / 1600 €**

- 45 - DE VILLARD (XIXe siècle) :** " Bateau dans la tempête ".  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (46 x 26 cm).  
Important cadre en stuc doré.

**Estimation : 1000 / 1200 €**



40



50

- 46 - MICHEL R. (XIXe siècle) :** " Barque dans la tempête ".  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (16 x 34 cm).  
(Repeints et restaurations).

**Estimation : 400 / 500 €**

- 47 - Ecole de la fin du XIXe siècle :** " Marine à Constantinople ". Huile sur panneau.  
(20 x 40 cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

- 48 - HARREUX Ernest Victor (1847-1909) :** " Paysage de sous-bois ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée. (28 x 42 cm).

**Estimation : 2000 / 2500 €**

- 49 - Ecole de Barbizon de la fin du XIXe siècle :** " Paysage de la Nièvre ". Huile sur toile. (31 x 39 cm).

**Estimation : 600 / 800 €**

- 50 - MAHOKIAN Wartan (1869-1937) :** " Voilier ". Huile sur contreplaqué, monogrammée en bas à droite.  
(21 x 32 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**



44





51

**51 - MAHOKIAN Wartan (1869-1937) :** " Barque sur le rivage enneigée". Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche (17 x 30 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**52 - MAHOKIAN Wartan (1869-1937) :** " Cavaliers en forêt ". Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. (31 x 44 cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**53 - Ecole Française (XXe siècle) :** " Grand arbre ". Huile sur panneau portant une signature Corot. (27 x 21 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**



56

**54 - BALLIN Auguste ( 1842-1889) :** " Paysage au cours d'eau ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (Repeints) (30 x 50 cm).

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**55 - Ecole Française :** " Le canotier ". Huile sur toile portant une signature en bas à droite et dédiée. (27 x 21 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

**56 - MOUREN (XIXe - XXe siècle) :** " Paysan et son âne sur le chemin ". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1915. (restauration). (23 x 31 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 600 / 800 €**



57

**57 - BOUZIN Emile (1870- ?) :** " Les gorges d'Apremont ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (38 x 52 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**58 - LE VAVASSEUR Edmond (1863-1949) :** " Rivière dans les Pyrénées ". Huile sur carton, signée et située en bas à droite. (54 x 37 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 600 / 800 €**



58



52





66

- 59 - JONAS Lucien Hector (1880-1947) :** " La prairie aux environs de Dinard ". Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 1945. (48cm x 62,5cm).

**Estimation : 1200 / 1500 €**

- 60 - GOHIER (XIXe-XXe siècle) :** " L'aube ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (restaurations et rentoilage). (100 x 70 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 61 - Attribué à CHRISTENSEN :** " Les grands arbres ". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. (45 x 51 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 62 - Ecole de Lyon du XIXe siècle :** " Nature morte aux fruits ". Huile sur toile portant une signature en bas à droite NORDEZ et datée 97. (26 x 40 cm). (Repeints). (voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 63 - WALKER James Alexander (1831/41-1898) :** " Scène de bataille ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (61,5 x 46 cm). (voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 2500 €**



62



63

- 64 - Ecole Française du XIXe siècle :** " Nature morte de chasse à la perdrix ". Huile sur toile. (réentoilage et repeints). (70 x 86 cm).

**Estimation : 600 / 800 €**

- 65 - ROMAko Anton (1832-1899) attribué à :** " La femme Sicilienne ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (60 x 50 cm).

**Estimation : 2000 / 3000 €**

- 66 - COURDOUAN Vincent (1810-1893) :** " Vague déferlant sur la côte ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (33 x 22 cm) (voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 2500 €**



65



70

**67 - V. ROUBAULT (XIXe-XXe siècle) :** " La gitane ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (38 x 30 cm).

**Estimation : 400 / 500 €**

**68 - SIMONS Paul (1865-1932) :** " Paysage maritime avec barques de pêcheur ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (30 x 45 cm).

**Estimation : 450 / 500 €**

**69 - BELLANTONIO Ermando (XXe siècle) :** " Pêcheurs à Napoli ". Huile sur contreplaqué, datée 1954. (36 x 97 cm).

**Estimation : 300 / 500 €**

**70 - DAMERON Charles (1848-1945) :** " Les lavandières ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (46,5 x 61,5 cm) (voir reproduction)

**Estimation : 12 000 / 15 000 €**

**71 - SAINTIN Henri (1846-1899) :** " Le Cap Bréa, le Phare ". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1890. (65 x 100 cm). (Restaurations et repeints). (voir reproduction)

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**72 - RENDERS Maurice (1877-1951) :** " MORET sur LOING ". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée Juillet 1928. (73 x 92 cm) On y joint l'étude préparatoire au crayon. (17,5 x 25 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**



73



75

**73 - MAHOKIAN Wartan (1869-1937) :** " Les grands arbres ". Huile sur toile, marouflée sur carton signée, en bas à droite. (48 x 70 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**74 - JAMOIS Edmond Victor (1875-1975) :** " La grande braderie du 1er Septembre à Lille ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (60 x 80 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 1200 / 1400 €**



71

**75 - BRUGUIROLLES Victor (1869-1936) :** " L'île Saint Louis, vue sur Notre-Dame ". Huile sur toile, signée en bas à droite (60 x 81 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 1500 / 2000 €**



74





80



78

**76 - MAHOKIAN Wartan (1869-1937) :** " Grand chêne ". Huile sur toile, marouflée sur carton, non signée. (46 x 75 cm).

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**77 - FRIESZ Emile Othon (1879-1949) :** " Bouquet de roses et lilas ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 47. (voir reproduction)

**Estimation : 4000 / 5000 €**

**78 - MALFROY Henry (1895-1944) :** " Vues du port de Martigues ". Paire d'huiles sur toile, signées l'une en bas à droite et l'autre en bas à gauche (24 x 41 cm). Provenance : collection privée. (voir reproduction)

**Estimation : 5000 / 7000 €**

**79 - CARIOT Gustave (1872-1950) :** " Nature morte aux fleurs et aux fruits ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (60 x 73 cm). (voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**80 - MARTIN Etienne Philippe ( 1858-1945) :** Peintre français né à Marseille en juin 1958. Elève de Vollon, il expose à Paris de 1878 à 1904 au Salon des Artistes Français. Médaille d'argent à l'exposition Universelle de 1889. Il est présent dans plusieurs musées : Cambrai, Digne, Dijon, Lille, Rouen, Tourcoing et New York. Il fut également écrivain et musicien.

" La promenade du Prado à Marseille en 1894 ". Huile sur toile signée, en bas à droite. Le boulevard du Prado commence à Castellane, il longe la mer et la corniche pour finir aux Bains en passant par le Casino. Cette promenade chic et mondaine était très prisée par les élégantes et les aristocrates de la Belle époque. Ce lieu est vraiment ancré dans la mémoire historique de Marseille. (34 x 64 cm). Provenance : collection privée. (voir reproduction)

**Estimation : 5000 / 7000 €**

**81 - KLESTOVA Irène (1908-1989) :** " Bouquet de roses dans un vase de Sèvres ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (60 x 45,5 cm). (voir reproduction)

**Estimation : 3000 / 4000 €**



81



77



79



82

**82 - Ecole Impressionniste du milieu du XIXe siècle :**  
 " Le casino de la jetée à Nice ". Huile sur toile, marouflée.  
 (60 x 96 cm). (réentoilage et manque).  
*(voir reproduction)*

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**83 - Ecole du XXe siècle:** " Portrait de femme dénudée ".  
 Huile sur toile, portant une signature en haut vers la  
 gauche. (Restaurations). (80 x 63,5 cm).

**Estimation : 750 / 900 €**

**84 - CARRERA Augustin (1878-1952) :** " Composition florale ".  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 33.  
 (104 x 73,5 cm).  
*(voir reproduction)*

**Estimation : 800 / 1000 €**

**85 - VAN DEN BUSSCHE Fernand (1892-1975) :** " Les  
 trieuses de maïs ". Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
 (31,5 x 39,5 cm).

**Estimation : 900 / 1000 €**



87

**86 - VAN DEN BUSSCHE Fernand (1892-1975) :** " Les  
 tartanes ". Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 (91 x 72 cm).  
*(voir reproduction)*

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**87 - BELTRAN José (1952-) :** " Entrée du port de Marseille ".  
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (72 x 99 cm). (Le ta-  
 bleau a fait l'objet d'un timbre).  
*(voir reproduction)*

**Estimation : 4000 / 4500 €**

**88 - ABEL TRUCHET Louis (1857-1918) :** " Maison en bord  
 de rivière ". Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 (59 x 72 cm).  
*(voir reproduction)*

**Estimation : 4500 / 5000 €**

**89 - CHABAUD Auguste (1882-1955) :** " Les arbres et le  
 champ vert ". Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 (21 x 32 cm).

**Estimation : 1200 / 1300 €**



86



88



84





90



95

**90 - CHABAUD Auguste (1882-1955) :** " Le ravin et la route de Frigolet ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. (75,5 x 105,5 cm). Provenance : succession CHABAUD.  
(voir reproduction)

**Estimation : 14 000 / 16 000 €**

**91 - J.REYNAUD (XXe siècle) :** " Le Minaret ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (31,5 x 19,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**92 - HASSAN Ariel (XXe siècle) :** " L'entrée du souk ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (59 x 29 cm ).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

**93 - DUBOIS Paul Elie (1886-1949) :** " Les hommes en bleu ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (11 x 24 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**94 - JULLIEN Renée (1903) :** " Tolède ". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1961. (45 x 60 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

**95 - BOUVIOLLE Maurice (1893-1971) :** " Bergère et chèvres à Tipasa ". Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1947. (60 x 81 cm).  
Provenance: collection privée.  
(voir reproduction)

**Estimation : 4000 / 5000 €**

**96 - Ecole orientaliste du XIX siècle :** " Le gardien du harem ". Huile sur panneau. (41 x 22 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**



93



91



96



92



101

- 97 - FABIANO Fabien (1883-1962) :** "Jeunes femmes conversant dans un parc ". Huile sur carton, signée en bas à droite. ( 45 x 36,7 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

- 98 - FABIEN (XXe siècle) :** " Marché aux fleurs animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (40 x 40 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

- 99 - BOULIER Lucien (1882-1963) :** " Nu pointilliste ". Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. (56 x 36).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

- 100 - MAJORELLE Jacques (1886-1962) :** " Portrait d'une Guinéenne, PITA ". Technique mixte, signée et titrée PITA, datée 1948 et située GUINEE. (55 x 43,5 cm).  
Provenance : collection privée.  
(voir reproduction)

**Estimation : 45 000 / 50 000 €**

- 101 - DUAIV (1952) :** " Les bouquinistes ". Huile sur toile, signée en bas à droite, dédiée, contresignée et datée janvier 96. (37 x 45cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1300 / 1600 €**



100

- 102 - SITA W. (XXe siècle) :** " Marché aux fleurs, place de la Madeleine ". Huile sur toile, signée en bas droite. (50x60cm).

**Estimation : 600 / 800 €**

- 103 - SKOUBO (XXe) :** " Le kremlin à Moscou ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos (50 x 70 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

- 104 - TAURELLE Bernard (1931- ) :** " La maison du garde ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (60 x 73 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**



97



103



99





105

**105 - REDON Georges (1869-1943) :** " Restaurant de nuit à Montmartre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (65 x 100 cm).

Témoin de la Belle Epoque, Georges Redon décora de nombreux cabarets et restaurants à Montmartre. Il aimait traduire les ambiances festives avec humour, mêlant les mondains aux danseuses de cabaret du Moulin Rouge ou du Moulin de la Galette, très en vogue à la Belle Epoque. On le retrouve au Salon d'automne dès 1903.

Provenance : Collection privée.

(voir reproduction)

**Estimation : 12 000 / 18 000 €**

**106 - GERARDIN Roland Marie (1907-1935) :** " La partie de cartes ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (59 x 72 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 5000 / 7000 €**

**107 - GERARDIN Roland Marie (1907-1935) :** " Paysan se désaltérant ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (65 x 54 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1500 €**

**108 - GERARDIN Roland Marie (1907-1935) :** " Nu de dos ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (81 x 60,5 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**109 - GERARDIN Roland Marie (1907-1935) :** " Femme à la couture ". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et contresignée au dos de la toile. (81 x 65 cm).

**Estimation : 1200 / 1500 €**



106



108



107



116



110

**110 - TCHISTOVSKY Lev (1902-1969) :** " Ballerine ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. (63 x 50 cm).

**Estimation : 8000 / 10 000 €**

**111 - GUILLAUD Charles (XXe siècle) :** " Les huîtres sauvages ". Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 1976. (46 x 55 cm).

**Estimation : 600 / 800 €**

**112 - FERRERI Victor (1915-) :** "Le vannier à la guitare ". Huile sur carton, signée en bas à droite. (59 x 72 cm).

**Estimation : 700 / 800 €**

**113 - BELLINI Emmanuel (1904-1989) :** " Vue de Gattières ". Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1945. (54 x 45 cm).

**Estimation : 1200 / 1 500 €**

**114 - PIET Fernand (1869-1942) :** " Les péniches ". Huile sur carton. Vendu avec le certificat d'authentification au dos. (22,5 x 31 cm)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**115 - CORNU Pierre (1895-1996) :** " Composition florale dans un vase posé sur un entablement ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (59,5 x 36,5 cm).

**Estimation : 3300 / 3500 €**

**116 - CORNU Pierre (1895-1996) :** " Femme au bouquet ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Tampon d'atelier au dos (45 x 54 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2300 / 2500 €**

**117 - CORNU Pierre (1895-1996) :** " Vue de village ". Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos (25 x 33 cm).

**Estimation : 1600 / 1800 €**

**118 - AVILA José Maria :** " Le village en provence Sault ". Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. (48,5 x 59 cm).

**Estimation : 1500 / 1800 €**

**119 - SERADOUR Guy (1922-) :** " Hommage à Modigliani ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (60 x 73 cm)

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**120 - WEISBUCH Claude (Né en 1927) :** " Personnage assis ". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. (100 x 81 cm).

*Peintre et graveur français. Etude aux Beaux-Arts de Nancy. Prof de gravure aux Bx-Arts de St Etienne. 1957 1ère expo à Paris. Prix annuel de la critique en 1961. Trait précis et dynamique, œuvre tout en mouvement sur les thèmes qu'affectionne l'artiste : le théâtre, l'opéra, les musiciens, les portraits, le milieu équestre. A reçu de l'Empereur du Japon le titre de dieux vivant !  
(Voir reproduction).*

**Estimation : 6000 / 8000 €**



120



## TABLEAUX CONTEMPORAINS



121

**121 - AMBILLE Paul (né en 1930) :** " L'orchestre ". Huile sur toile, signée en bas à droite (73 x 60 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**122 - RIVES Jean Pierre (Né en 1950):** " Masque ". Acrylique sur papier, signée en bas à droite (65 x 50 cm).  
*La sculpture est entrée dans la vie de ce sportif de haut niveau par l'amitié indéfectible qui va le lier à Albert Féraud et Ladislav Kijno. Il apprend avec l'un à domestiquer le métal et acquiert auprès de l'autre la discipline du dessin, le rythme et l'harmonie inhérents à la ligne. Selon Lydia Harambourg, il conquiert ce langage jusqu'en 1984, année à partir de laquelle il se consacre à l'alchimie du fer et de l'acier en donnant naissance à des formes dépouillées, incurvées et libérées.*

**Estimation : 800 / 1000 €**

**123 - YAMASHITA Junji (Né en 1940).** Né à Tokyo en 1941, étudie l'Art au Japon-Beaux arts de Rome, Stockholm, USA, Mexique. Nombreuses expositions France/Etranger.  
" Toits de Paris ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (54 x 46 cm).

**Estimation : 1500 / 2000 €**

**124 - CLAYETTE Pierre (1930-2005) :** " Saint Eustache et l'implosion des Halles". Huile sur toile, signée en bas à droite. (33 x 42 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**125 - HOUPLAIN Michel (Né en 1955).** Peintre, graveur et sculpteur, il fait ses études à l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts. Il participe en 1982 à la Biennale de la Gravure, au Salon de la Jeune Peinture puis à de nombreuses expositions à Paris, Rouen, Londres, Mexico.  
" Sainte Madeleine ". Huile sur bois, signée en bas à droite. (Diam : 44 cm.)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**126 - TAKAHASHI Noriko** (école Japonaise, née en 1943) : " Les poires ". Huile sur toile, signée en haut à droite. (64,5 x 50 cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**127 - RENOUX André (1939-2002).** Il fait les Arts décoratifs à Nice puis l'Ecole d'Arts modernes à Paris. Il expose en France, au Liban, à Chicago, à New York... " La rue Norvins ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (27 x 46 cm).

**Estimation : 500 / 600 €**

**128 -**

**LE GUEN Jean (XXe) :** " L'Eté à Gavres ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (80 x 80 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**129 -**

**LEPERE Christian (Né en 1942).** " Il nous invite dans son théâtre de l'étrange où les décors et accessoires se bousculent dans une mise en scène toujours soignée ". - Jacques Castell -  
" Le porte-jarretelle ". Encre et aquarelle, signée en bas au centre. (33 x 23 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**130 -**

**PAMBOUJIAN Gérard (1941-) :** "Simone Signoret dans casque d'or ". Huile sur toile signée en bas à droite. (38 x 45 cm).

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**131 -**

**PAMBOUDJIAN Gérard (1941-) :** " Le parfum aphrodisiaque ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre-signée et titrée au dos. (41 x 33 cm).

**Estimation : 1100 / 1300 €**

**132 -**

**PAMBOUJIAN Gérard (1941-) :** " Dans les rues d'Arles". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (73 x 60 cm).

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**133 -**

**PAMBOUJIAN Gérard (1941-) :** " Les cavaliers du désert ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (73 x 60 cm).

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**134 -**

**PAMBOUJIAN Gérard (1941-) :** " Provence éternelle ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (65 x 80 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2800 / 3500 €**



134



135



144



136

**135 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Saint Paul sous les Oliviers ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. (45 x 53 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 200 / 300 €**

**136 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Vieux mas et lavandes ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (45 x 53 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 200 / 300 €**

**137 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Pot de poinsettias ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (46 x 55 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**138 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Coquelicots dans un verre ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (40 x 32 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**139 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Bouquet de fleurs ". Huile sur toile, signée en bas à droite. (40 x 32 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**140 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " La maison rouge à Sestri-levante ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (33 x 41 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**141 - BERNADAC Elie (1913-1999) :** " Le lac rond du massif de la Lauzière ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (45 x 53 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**142 - CARRE Serge (1929) :** " Le bouton de coquelicot ". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 96. (46 x 63,5 cm).

**Estimation : 600 / 800 €**

**143 - CARBONNEL J. (XXe siècle) :** " Nu de femme ". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87. (82 x 66 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**144 - PICASSO Pablo :** " Le Roi " céramique dans la série des portraits imaginaires. Editions d'Arts Promo Céram , portant le n° 248/250. (15 x 20 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**145 - EVRARD Thierry (XXe) :** Diplômé de l'école des Beaux Arts de Nancy, ce jeune peintre à la technique extrêmement aboutie, est doté de talents multiples qui s'expriment aussi bien dans la réinterprétation puissamment décorative des chefs d'œuvre du passé ou plus récents revisités avec des griffures ou des inclusions que dans la proposition de natures mortes toutes simples ou encore la création de sujets fantasmagoriques.

" Portrait : Pop Art ". Huile sur toile, signée au dos. (118 x 89 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**146 - EVRARD Thierry (XXe) :** " Le pinceau ". Huile sur toile, signée au dos. (130 x 30 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**147 - EVRARD Thierry (XXe) :** " La noix ". Huile sur toile, signée au dos. (55 x 46 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**



145





159

- 148 - EVRARD Thierry (XXe) :** "Totem et Vanité". Technique mixte, signée en bas à droite. (119 x 60 cm).  
(voir reproduction) **Estimation : 1000 / 1200 €**

- 149 - EVRARD Thierry (XXe) :** "Visage de femme". Huile sur toile, signée au dos. (80 x 80 cm)

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 150 - EVRARD Thierry (XXe) :** "Visage de femme". Huile sur toile, signée au dos. (99 x 80 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

- 151 - EVRARD Thierry (XXe) :** "Cuillère et Couteau". Huile sur toile, signée au dos. (150 x 50 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

- 152 - GARCIA-FONS Pierre (né en 1928) :** Il étudie à l'école des Beaux Arts de Perpignan. Il est représenté dans beaucoup d'expositions en France et à l'étranger, mais aussi dans les Musées Nationaux et Internationaux (Barcelone-Djakarta-Japon..)  
"Les portes du paradis". Aquarelle, signée en bas à droite. (75 x 60 cm).

**Estimation : 1000 / 1500 €**

- 153 - HIOLE Christian (XXe) :** "Pont de Paris". Aquarelle, signée en bas à droite. (60 x 45 cm).

**Estimation : 100 / 200 €**

- 154 - IDKA (XXe) :** Son inspiration passe par ses voyages, elle croque sur le vif les tours de N.Y, les oliviers de Provence, les ruelles de Venise...  
"Paris, rue de Bucci". Huile sur papier, signée en bas à droite. (60 x 45 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

- 155 - KIJNO Ladislav (Né en 1921) :** Peintre français, né à Varsovie en 1921, il arrive en France vers 1925 et étudie la philosophie. Il participe avec quelques uns des plus grands artistes tels que Braque, Matisse, Léger, Rouault, à la décoration de l'église d'Assy en peignant une Cène pour la crypte. Il fréquente l'atelier de Germaine Richier après la seconde guerre mondiale. Sa première grande exposition en 1957 a lieu à Antibes. Il a beaucoup illustré les poèmes d'Aragon. Il ne cesse de travailler à contre courant des modes ; il a multiplié les vaporisations en peinture, crée la technique des papiers froissés qui l'ont rendu célèbre dans le monde entier.

"Femme afghane". Encre, signée en bas à droite et dédicacée. (29 x 21 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

- 156 - KING Michel (Né en 1930) :** Peintre officiel de la marine, il peint, dessine et grave les côtes normandes, tout en nous rendant le vent palpable.  
"La jetée". Lavis d'encre, signé en bas à droite. (27 x 15 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

- 157 - KING Michel (Né en 1930) :** "Le mouillage". Lavis d'encre, signé en bas à gauche. (23 x 13,5 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

- 159 - KING Michel (Né en 1930) :** "Le chemin en forêt". Huile sur toile, signée en bas à gauche. (40 x 20 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

- 160 - KING Michel (Né en 1930) :** "Etretat". Huile sur toile, signée en bas à droite. (60 x 73 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1400 €**

- 161 - LANGLET Gérard (né en 1906) :** "Le compotier". Huile sur toile, signée en bas à droite. (41 x 33 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**LAURENCIN Marie (1885-1956) :** Entre 1908 et 1912, elle fréquente Apollinaire et le monde du Bateau Lavoir. En 1913, elle épouse le baron Van Otta et s'installe en Allemagne, puis s'exile pendant la guerre en Espagne. Elle dessine des décors pour le théâtre et l'opéra pour Jean Cocteau.. Son style est fait de douceur et de féminité.

"Visage". Lithographie, signée en bas à gauche, n°52/150.

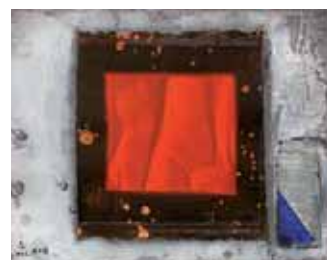
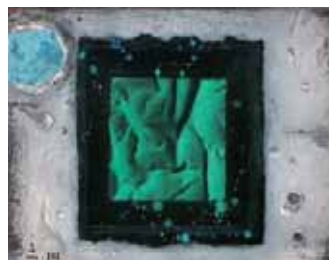
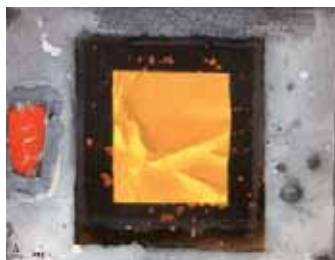
**Estimation : 100 / 200 €**



148



152



162

**162 - LIONEL ( Né ne 1949 )** : Après des études de droit, il se consacre exclusivement à la peinture en 1984. Il crée son atelier de lithographie. Expositions : MAC/Pittsburg en permanence/rétrospective en 1999 à Zurich/ Istanbul/Brazzaville/USA/Chine.

“ Sans titre ”. Acryliques sur toile en quadriptyque, signées en bas à gauche. (35 x 27 cm chaque).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1500 €**

**163 - LIONEL ( Né ne 1949 )** : “ Sans titre ”. Technique mixte, signée en bas à gauche. (73 x 58 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

**164 - LIONEL ( Né ne 1949 )** : “ Sans titre ”. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. (73 x 60 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**165 - MOREH Mordecai (Né en 1937)** : Est un artiste majeur en Israël qui travaille dans l'ésotérisme et le fantasmagorique. “ Le clair de lune ”. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. (63,5 x 48 cm)

**Estimation : 500 / 600 €**

**166 - MORETTI Lucien Philippe (1922-2000)** : “ L'angelot ”. Mine de plomb et crayons de couleurs, signé en haut à droite. (22,5 x 20 cm).

**Estimation : 150 / 200 €**

**167 - OOSTERLINCK Jean (1915-1995)** : Peintre se rattachant à l'expressionnisme et au cubisme. Elève de l'académie de Courtrai et de W. Vaes à l'institut supérieur des Beaux-arts d'Anvers. Son œuvre est constituée de paysages, de vues de ville, de portraits et de figures, ainsi que de compositions abstraites. Son art se distingue par un sens pictural affirmé, un coloris intense et une tendance poétique et lyrique évoquant P. Klee.

“ Les oiseaux ”. Huile sur toile, signée en bas à droite.

**Estimation : 400 / 500 €**

**168 - PATRICE (XXe)** : Ses pastels sont d'une telle qualité que Vieira da Silva l'invite à exposer à Genève en compagnie de Kandinsky et Poliakoff.

“ Sans titre ”. Gouache et fusain. (57 x 29 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

**169 - PATRICE (XXe)** : “ Sans titre ”. Gouache et fusain. (15 x 28,5 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**170 - PATRICE (XXe)** : “ Sans titre ”. Gouache et fusain, signé. (28 x 15 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**

**171 - PLISSON André (Né en 1929)** : Elève aux beaux-arts de Tours et de Paris. En 1955, il part huit mois en Afrique pour son service militaire : il en revient avec un goût pour les matières et les couleurs chaudes et ensoleillées. Prix de Rome en 1956. Nommé professeur à l'Ecole d'Arts Duperré en 1970.

“ La colombe ”. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 82. (64 x 49 cm).

**Estimation : 200 / 250 €**

**172 - PLISSON André (Né en 1929)** : “ Gourmandise ”. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87. (80 x 100 cm).

**Estimation : 1000 / 1500 €**

**173 - TILLOU Serge (Né en 1928)** : Ecole des Beaux arts Angers/Paris - atelier de Brianchon/Goer. Lauréat de l'institut de France.

“ Le toit bleu ”. Huile sur toile, signée en bas à droite. (65 x 54cm).

**Estimation : 300 / 500 €**

**174 - TILLOU Serge (Né en 1928)** : “ Le bouquet ”. Huile sur toile, signée en bas à droite. (55 x 46 cm).

**Estimation : 300 / 500 €**

**175 - TILLOU Serge (Né en 1928)** : “ L'Hiver ”. Huile sur toile, signée en bas à droite. (35 x 27cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**176 - TILLOU Serge (Né en 1928)** : “ Devant la maison ”. Huile sur toile. (73 x 60 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**177 - TILLOU Serge (Né en 1928)** : “ Le Village ”. Huile sur toile, signée en bas à droite. (48 x 54 cm).

**Estimation : 200 / 300 €**

**178 - WACHEUX Yves (Né en 1933)** : Son monde sensible ou prédominant rondeurs et couleurs, n'appartient qu'à lui...séduction volatile d'une touche impressionniste, WACHEUX distribue ses sujets comme des offrandes » exposition Galerie Jamault.

“ La branche en fleurs ”. Huile sur toile, signée en bas à droite. (61,5 x 46 cm).

**Estimation : 300 / 400 €**



168



## OBJETS D'ART - VERRERIES - FAÏENCES - PORCELAINES - BRONZES



185



181



182

**179 - Dans le goût de CHIPARUS :** " Panthère aux aguets ". Régule à patine verte. Base en marbre noir.  
(Hors socle : 28 x 67 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

**180 -** Groupe en régule à patine brune représentant un jeune homme et son chien. (Ht. 58 cm).

**Estimation : 450 / 600 €**

**181 - JOLY (Ecole Française du XIXe siècle) :** " La porteuse d'eau à la potiche cassée ". Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le socle. (Ht. 71,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**182 - DROUOT Edouard (1859-1945) :** " La jeune femme au tambourin ". Epreuve en bronze patiné. Base en marbre veiné (42 x 67 x 18,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**183 - ROUX Constant (1865-1929) :** " Buste de jeune Homme d'après l'antique ". Epreuve en bronze à patine verte et dorée. Signé. (Ht. 38 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 700 / 800 €**

**184 - NOURSE Elisabeth (1859-1938) :** " Le retour du pêcheur ". Epreuve en bronze à patine brune. Base en marbre.  
(Ht. 60,5 cm).

**Estimation : 350 / 400 €**

**185 - LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905) :** Plateau à deux anses en bronze à patine mordorée. Le centre à décor d'un bas-relief à l'antique. Il repose sur quatre pieds à griffes de lion. Signé. Fondateur F. BARBEDIENNE.  
(Ht. 6,3 cm - L. 53,5 cm - l 23).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1500 / 1800 €**

**186 - GALLE Emile (1846-1904) :** Vase tube à base aplatie en verre multicouches à décor dégagé en camée à l'acide de glycines violines. Signé. (Ht 44 cm).

**Estimation : 550 / 650 €**

**187 - GALLE Emile (1846-1904) :** Vase soliflore en verre camée aux motifs de feuillages. Signé Gallé.  
(Ht. 20,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 700 / 800 €**



183



179



187



195



191



193

**188 - DAUM Nancy : Lampe de table**, le pietement en verre doublé d'un paysage hivernal aux grands arbres émaillé sur fond orange et granite. L'abat jour en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branchages sur fond marmoréen. **Signé.** (Ht. 48cm) (abat jour rapporté). *(voir reproduction)*

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**189 - DELATTE (Nancy) : Coupe en verre** teinté marbré violet. Monture en fer forgé. **Signé.** (accidents). (Ht. 14 cm diamètre 32 cm).

**Estimation : 200 / 220 €**

**190 - DAUM (Nancy) : Lampe champignon** en verre multicouche à décor de branchages et de toiles d'araignée dégagé à l'acide. **Signé.** (Ht. 49 cm) (un éclat). *(voir reproduction)*

**Estimation : 8000 / 10 000 €**

**191 - LALIQUE (France) : Deux seaux à champagne** en cristal et verre moulé, à décor de bacchanales traité en ronde bosse. **Signé.** (Ht 23,5 diamètre 19 cm et 22 x 19). (petit éclat, fêle). *(voir reproduction)*

**Estimation : 400 / 500 €**

**192 - Garniture de toilette** composée de cinq pièces en bronze doré ornée de miniatures sur ivoire. **Signé LUGER.** (Epoque XXe siècle).

**Estimation : 400 / 450 €**

**193 - ROUEN : Paire de vases couverts** en faïence à décor peint polychrome d'insectes et de fruits dans des réserves. Frêtel des couvercles à décor de chiens de Faô. (Ht. 44 cm). (restauration à l'un). *(voir reproduction)*

**Estimation : 200 / 250 €**

**194 - SCEAUX (XXe siècle) : Paire de vases balustres** à décor peint en réserves de paysages avec ruines. Ils reposent sur un piétement cylindrique terminé par des bases carrées. Motifs de tête de bouc en application. **Signé.** (couvercles manquants). (Ht 49 cm).

**Estimation : 400 / 450 €**

**195 - Paire de vases** en terre cuite à décor polychrome figurant les allégories du "matin" et du "soir". **Vers 1920.** (Ht. 40 cm). *(voir reproduction)*

**Estimation : 200 / 250 €**

**196 - A HANNE et L. VERGNANO (XXe siècle) : Groupe** en terre cuite patinée polychrome représentant une mère protégeant ses enfants. **Signé.** (Ht 65 cm). *(voir reproduction)*

**Estimation : 500 / 600 €**



188



196



190





**197 - MASSIER Delphin (1836-1907) : Paire de vases** en céramique vernissée à décor d'arums et de feuillages. Les 2 Signé VALLAURIS Alpes Maritimes. Hauteur : 37cm. (égrenures à l'un).  
(voir reproduction)

Estimation : 800 / 1000 €

**198 - GALLE Emile (1860-1945) : Tissu noué** en faïence polychrome formant un nécessaire à hors d'oeuvres à quatre compartiments. Signé Emile GALLE à Nancy, modèle déposé. (éclats).

Estimation : 700 / 800 €

**199 - QUIMPER (XIXe siècle) : Paire d'assiettes** en faïence à décor polychrome de personnages Bretons de Pont-Aven et de Plougastel. (23,5 cm).

Estimation : 80 / 100 €

**200 - LONGWY (XXe siècle) : Vase boule** en céramique émaillée de motifs floraux sur fond bleu. (Ht. 24,5 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 300 / 400 €

**201 - LONGWY (XXe siècle) : Vase à col évasé** en céramique émaillée, décor au pommier sur fond turquoise. (un éclat au piètement). (Ht. 41 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 800 / 1000 €

**202 - LONGWY (XXe siècle) : Plat à cake et assiette creuse** en céramique vernissée, décor émaillé, "Plaisance".  
(voir reproduction)

Estimation : 120 / 150 €

**203 - LA LOUVIERE (XXe siècle) : Grand plat ovale** à colle-rette à décor émaillé "Longwy" de cigognes en réserves sur fond bleu. Cachet de la signature. (33,5 x 47,5 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 100 / 120 €

**204 - LA LOUVIERE (XXe siècle) : Plat à barbe** à décor émaillé "Longwy" d'oiseaux branchés sur fond bleu. Cachet de la signature.

Estimation : 80 / 100 €

**205 - LA LOUVIERE (XXe siècle) : Deux assiettes** en céramique émaillée décor "Longwy" d'oiseaux branchés et "Iznik". Cachet de la signature. (23 cm).

Estimation : 60 / 80 €

**206 - ROYAL DUX (XXe siècle) : "Panthère aux aguets"**. Sujet en porcelaine soufflée à couverte émaillée rehaussée de dorure. Cachet de la signature. (Ht. 24 - L. 41 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 200 / 250 €

**207 - ROYAL DUX (XXe siècle) : "Porteuse d'eau"**. Sujet en porcelaine soufflée à couverte émaillée rehaussée de dorure. Cachet de la signature (accident et recollage). (Ht 46,5 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 100 / 120 €

**208 - ROYAL DUX (XXe siècle) : "Jeune fille au coquillage"**. Vase en porcelaine soufflée à couverte émaillée rehaussée de dorure. Cachet de la signature (un accident). (Ht. 39 cm).  
(voir reproduction)

Estimation : 150 / 200 €

**209 - PIERREFONDS (XXe siècle) : Paire de vases** à cols pin-cés en céramique vernissée de motifs de coulures. Travail des années 1930/1940. (Ht. 26 cm).

Estimation : 150 / 200 €

**210 - Georges COSTE (XXe siècle) : "Jeune femme au lé-vrier"**. Groupe en terre cuite. Circa 1930. Signé sur la base. (37 x 50 cm).

Estimation : 200 / 300 €





224

**211 - SAINT CLEMENT France** : Sujet en terre cuite figurant une panthère sur un tertre rocheux. D'après CARTIER. (34 x 65 21 cm).  
(voir reproduction) **Estimation : 100 / 120 €**

**212 - Ecole Française (XIXe siècle)** : " Euterpe ". Sujet en terre cuite. Cachet Editeurs L. D. PARIS. (Un éclat). (Ht. 20 cm).  
**Estimation : 120 / 150 €**

**213 - Sujet en porcelaine** polychrome représentant un perroquet branché. (Ht. 22).  
**Estimation : 150 / 200 €**

**214 - Beau service à café** en porcelaine fine à décor peint polychrome rehaussé de dorures de scènes Napoléoniennes composé de : six tasses et six sous-tasses, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, avec son plateau à deux anses. Manufacture Tchécoslovaque. (XXe siècle).  
(voir reproduction) **Estimation : 150 / 200 €**

**215 - CHINE (XIXe siècle)** : Vase balustre à col pincé en porcelaine à décor peint et couverte émaillée d'un dragon et d'un chien de Faô. (Ht. 23 cm).  
(voir reproduction) **Estimation : 150 / 200 €**

**216 - JAPON ( fin XIXe siècle)** : Pot à pinceaux en porcelaine fine à décor émaillé d'un paysage lacustre. Cachet impérial. (Ht. 11,5 cm).  
(voir reproduction) **Estimation : 200 / 220 €**

**217 - CHINE fin (XVIIIe siècle)** : Assiette creuse en porcelaine à décor camaïeu bleu de motifs floraux. (un cheveu). (diamètre 25 cm).  
**Estimation : 100 / 120 €**



220



215

216

**218 - CHINE (fin XVIIIe siècle)** : Assiette en porcelaine décor en camaïeu bleu de motifs floraux. (diamètre 23 cm).  
**Estimation : 120 / 150 €**

**219 - PASSOT (XIXe siècle)** : Paire de miniatures ovales sur ivoire " Portrait d'homme aux favoris " et " portrait de femme ". Les 2 signées et datées 67. (8 x 6 cm).  
**Estimation : 200 / 250 €**

**220 - Lot en écaille de tortue** composé d'une boîte à cigares et d'un étui orné d'un fixé sous-verre représentant un paysage. (Ht 14,5 cm et 10,5 cm).  
(voir reproduction) **Estimation : 130 / 150 €**

**221 - JAPON (XXe siècle)** : " Le flûtiste ". Okimono en ivoire sculpté. (Ht 9 cm).  
**Estimation : 200 / 250 €**

**222 - Lot de 7 pièces en ivoire sculpté** composé : trois coupe-papier, un carnet de bal, et deux éléments.  
**Estimation : 220 / 250 €**

**223 - CHINE (XXe siècle)** : Boule de Canton en ivoire en deux parties, le piétement figurant trois chevaux se cabrant. (un recollage). (ht. 13,5 cm).  
**Estimation : 400 / 500 €**

**224 - Belle défense** en ivoire finement sculpté de scènes de chasse de Ohashi et de combats de samourais. JAPON, elle est signée et datée du 5ème mois de la 6ème année SHOWA (1931), (longueur à la corde : 130cm - longueur à l'arc : (115cm). Parfait état.  
Expert : M. POCHET : 46 rue de France 06000 NICE - Tél.  
(voir reproduction) **Estimation : 4000 / 6000 €**



214





225



226



229



228

**225 - Crucifix** en ivoire sculpté. Appliqué sur une croix moderne. Epoque XIXe siècle. (Ht. 20 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

**226 - Pendule portique** en cuivre, émail polychrome orné de cabochons de malachite, grenats et perles. Elle repose sur une base rectangulaire terminée par quatre pieds à volutes. Porte une signature **REUGE**. (Mouvement rapporté). Travail du XXe siècle. (Ht. voir reproduction)

**Estimation : 700 / 900 €**

**227 - Pendule portique en placage d'acajou et bronze doré.** Elle repose sur une base rectangulaire terminée par quatre pieds toupies. Le mouvement signé Gillion à PARIS. Ep. Napoléon III. (Ht. 49 x 25 x 15 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

**228 - Garniture de cheminée** en marbre veiné et bronze doré composée d'une pendule portique et d'une paire de candélabres à deux lumières. Vers 1900. (Ht. Pendule 38 cm et candélabres 28 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 900 €**

**229 - Garniture de cheminée** en bronze doré composée d'une pendule richement ciselée d'un décor dit " cathédrale " et d'une paire de candélabres à deux lumières avec motifs de sphinges ailés. Epoque fin XIXe siècle. (Pendule Ht. 48,5 cm - candélabres 37 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

**230 - Importante pendule** en bronze doré richement ciselé de motifs de pampres de vigne, piastres et cannelures. La partie supérieure figurant Bacchus enfant sur un félin. Le cadran émaillé avec chiffres romains. Base mouvementée terminée par six pieds toupies. Epoque fin XIXe siècle. (redorure - verre du cadran arrière manquant). (Ht. 51 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2800 / 3000 €**

**231 - Pendule** en bronze patiné, bronze doré et marbre. Elle présente un décor ciselé d'une frise de personnages dans le goût de l'antique. Elle repose sur une base rectangulaire à gradin terminée par quatre pieds à griffes de lion. Cadran émaillé avec chiffres romains en partie squelette. Epoque XIXe siècle. ( Ht. 24 x 45 x 19 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2500 / 3000 €**



227



230



231



237



234



239

238

**232 - Importante suite de quatre angles de billard** en bronze doré richement ciselé de bustes en profil, chimères, coquilles et volutes. Epoque Napoléon III, montés en appliques. (Ht. 63 cm L 58 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**233 - Panneau en noyer** à décor d'une salamandre sculptée en relief sur un fond quadrillé de motifs de fleurs de lys. (127,5 x 85 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**

**234 - Christ en Croix.** Sculpté en tilleul appliqué sur une croix et polychromé. France, fin XVIIe s.  
(Dimensions : 108 x 81 cm - hauteur de la croix 69 cm)  
Les bras levés très haut selon la façon « janséniste », cloués sur la croix, le Christ a la tête inclinée. Le périzonium rouge est un linge retenu par une cordelette.  
Important cadre en bois richement sculpté doré d'époque XVIIIe siècle.  
Expert :  
Bruno PERRIER - B.P. 91 - 71700 TOURNUS - Tél. 03.85.27.01.60  
(voir reproduction)

**Estimation : 1800 / 2000 €**

**235 - Paire de chenets** en bronze ciselé, doré ou patiné présentant des Renommées arrosant une plante dans une coupe godronnée. Les montants ornés d'urne à l'antique. Epoque XIXe s. (Barre centrale manquante). (L 48 cm).  
Expert : M. DILLEE - 26 Rue Vaneau 75007 Paris - Tél. 01 53 30 87 00

**Estimation : 400 / 500 €**

**236 - Ostensor** en métal doré et métal argenté à décor d'angelots dans des nuées, gerbes de blé et cornes d'abondance sur un fond de soleil rayonnant, surmonté d'une croix. Fût à décor de pampres. Base quadrangulaire à doucine à décor gravé et agneau pascal. Pieds griffes.  
(Ht. 58 cm).

**Estimation : 250 / 300 €**

**237 - Paire de candélabres à deux lumières** en bronze à patine brune et doré figurant des faunes. Ils reposent sur une base ronde avec motifs de piastres.  
Epoque fin XIXe siècle. (Ht 16,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

**237 Bis - Paire d'appliques à deux lumières** en alliage doré orné de médaillons en porcelaine dans le goût de Sèvres.  
(Ht 26,5 cm).

**Estimation : 150 / 200 €**

**238 - Paire de bougeoirs** en métal argenté figurant des colonnes Corynthes. Le piètement octogonal orné de motif d'une corne d'abondance. (Ht. 24 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 100 / 120 €**

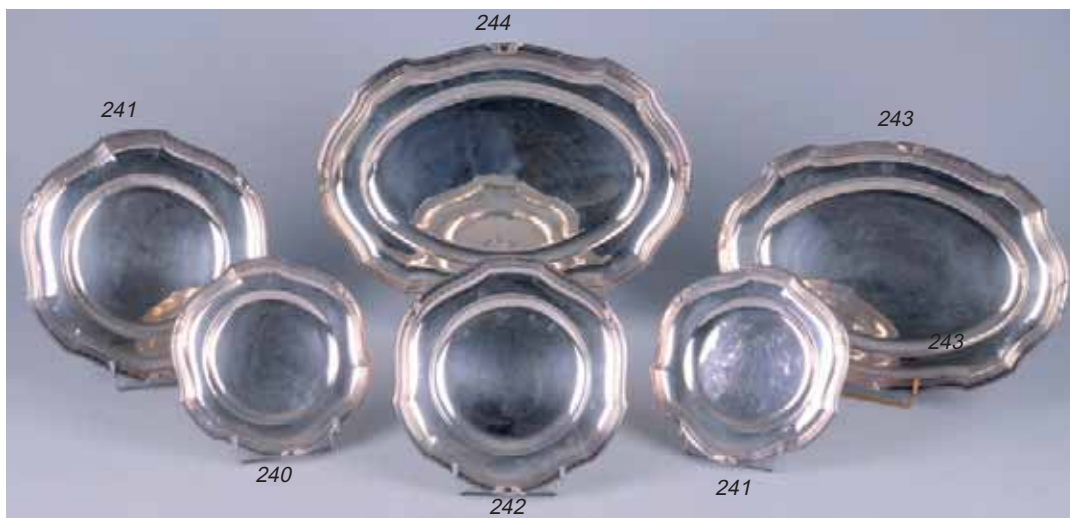
**239 - Belle paire de candélabres à quatre lumières** sur trois bras en bronze argenté. Les fûts balustre reposent sur des bases rondes à gradin. Monogrammé H.L.  
(restauration à l'un des deux). (Ht. 37 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**



232





*Bel ensemble de plats et assiettes de présentation en argent massif de la Maison Bouin-Taburet*

**240 - Maison Boin-taburet (Paris) : Paire d'assiettes** en argent massif à bord contour mouluré. Poinçon minerve. Signé. (Poids total 1100 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 700 €**

**241 - Maison Boin-taburet (Paris) : Grande assiette** en argent massif à bord contour mouluré. Poinçon minerve. Signé. (Poids 812 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

**242 - Maison Boin-taburet (Paris) : Grande assiette** en argent massif à bord contour mouluré. Poinçon minerve. Signé. (Poids 1068 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 600 / 800 €**

**243 - Maison Boin taburet (Paris) : Grand plat ovale** en argent massif à bord contour mouluré. Poinçon minerve. Signé. (Poids 1456 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**244 - Maison Boin-taburet (Paris) : Grand plat de service** en argent massif à bord contour mouluré. Poinçon minerve. Signé. (Poids 2030 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**245 - Lot de 13 cuillères et 7 fourchettes modèle filet** en argent. Poinçon minerve. (Poids 1634 g).

**Estimation : 150 / 200 €**

**246 - Lot de 12 cuillères et 11 fourchettes modèle uniplat** en argent. Poinçon minerve. (Poids 1564 g).

**Estimation : 150 / 200 €**

**247 - Lot de couverts dépareillés et une louche** en argent, poinçon du XVIIIe siècle et vieillard. (Poids 971 g).

**Estimation : 200 / 250 €**

**248 - Lot de six cuillères et cinq fourchettes monogrammées** en argent. Poinçon minerve. (Poids 442 g).

**Estimation : 100 / 150 €**

**249 - Lot de six couverts modèle uniplat** en argent. Poinçon minerve. (Poids 651 g).  
(voir reproduction)

**Estimation : 100 / 150 €**

## MOBILIER CONTEMPORAIN



250 **Diego GIACOMETTI (1902 - 1985)** : Table basse au ruban et aux arbustes, **circa 1976**, en bronze patiné marron foncé nuancé vert à l'antique. **Signée Diego** avec le monogramme. Certificat de M. James LORD.  
(45 x 78 x 78 cm).

**Estimation : 45 000 / 50 000 €**



251

251 - **Deux paires d'appliques** de forme carrée en verre moulé avec attaches métalliques.  
(Petit modèle : 19 x 19 cm et grand modèle : 30 x 30 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

252- **Mobilier des années 1930** en fer forgé composé : d'une console d'applique à pans coupés , le piétement et la ceinture ajourée de volutes, le plateau en onyx encastré, d'un vestiaire à cinq patères et d'un miroir à pans coupés.  
(plateau restauré).  
(Dimensions : console : 98 x 76 x 26 - miroir : 70 x 74,5 cm - Porte-manteau : 50 x 80 x 26 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**



252





255

- 253 - MAJORELLE Nancy : Table en placage de palissandre à deux plateaux asymétriques.** Estampille de fabrication Majorelle Nancy. (60 x 67 x 35 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

- 254 - ARMAN (1928-2005) "Violon 1998 ":** Bronze à patine dorée numéroté 73/100. Exécution par Bocquel fonderie. Figure dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel n° 6111. (Ht. Avec socle 63 x 30 x 14 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 4000 / 6000 €**

- 255 - ARMAN (1928-2005) "Kervan 2002 ":** Table basse avec inclusions de flacons de peinture métallique or et argent, sous plexiglas. Elle est signée en argent dans l'inclusion et justifiée sous le plateau n° 24.K.02.  
(voir reproduction)

**Estimation : 7000 / 9000 €**

- 256 - Eero SAARINEN (1910-1961) Knoll éditeur : Table à plateau circulaire** en marbre blanc disposé sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium laquée.  
(Ht. 72 cm - diamètre 119 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**



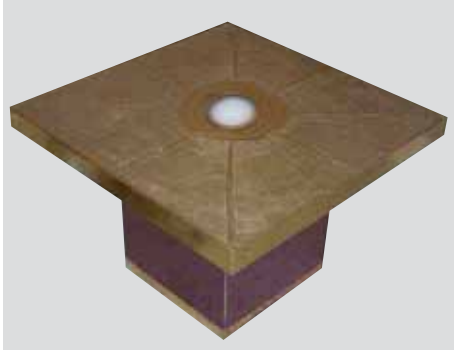
256



254



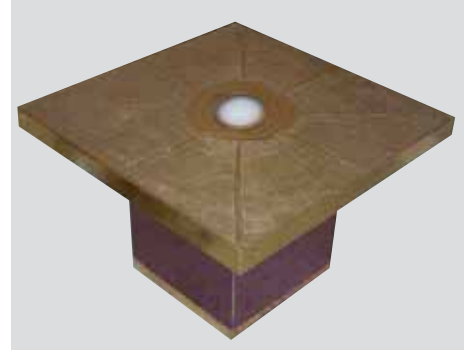
253



257



260



257

**257 - PACO RABANNE (1934-) : Paire de tables** bout de canapé de forme carrée en laque et laiton doré. En son centre incrustation d'agate. Signé. (40 x 60 x 60 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 3500 / 4000 €**

**258 - ALVAREZ Xavier : " Maternité ".** Bronze à patine noire numérotée 1/6. Socle en altuglass noir.  
(Ht. hors socle 45 cm).

**Estimation : 1200 / 1400 €**

**259 - D'ARGENTAL : Suspension en verre** doublé à décor gravé en camée à l'acide de pampres et de feuilles de vigne. Signé. La monture en bronze argenté. (diamètre total 45 cm - diamètre de la coupe 38 cm - Ht 70 cm).  
(une égrenure au pourtour de la coupe).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**260 - Lustre à six bras de lumières** en tôle peinte à décor de feuillage, pendeloques et d'un sujet en porcelaine figurant un oiseau. De Style Louis XV. (Ht. 55 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 650 / 750 €**

**261 - Belle glace rectangulaire** en bois doré à fronton ajouré d'un trophée de chasse. En partie d'époque XVIIIe siècle. (190 x 109 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**262 - Petite glace** en bois patiné doré, à fronton ajouré d'oiseaux branchés. Epoque fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle. (88,5 x 54,5 cm)  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**



262



259



261



## MOBILIER ANCIEN ET DU XIXe SIECLE



263

**263 - Encoignure** en pin patiné bleu rechapé ocre ouvrant par une porte moulurée. Le plateau peint imitant le marbre. Epoque fin XVIIIe siècle. (97 x 63 x 43 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1200 / 1500 €**

**264 - Encoignure** en placage d'acajou ouvrant par deux portes moulurées. Les montants droits reposent sur une base cylindrique en plinthe. Dessus de marbre (rapporté et recollé). Epoque XIXe siècle. (89 x 82,5 x 57,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 500 €**

**265 - Commode** à façade légèrement arrondie en placage de palissandre et bois de violette marqueté en frisée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré à décor de dragons ailés. Dessus de marbre veiné. Epoque Régence. (83 x 130,5 x 61,5 cm). (Accidents et manques de placage).  
(voir reproduction)

**Estimation : 4500 / 6000 €**



265

**266 - Commode** de forme rectangulaire en merisier et placage de merisier ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en gaine. Plateau à débordement (accidents et fentes). Travail provincial du XVIIIe siècle. (98,5 x 124 x 59 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1500 / 1800 €**

**267 - Commode** en merisier et placage de merisier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds godronnés à l'avant et droits à l'arrière. Plateau à débordement. Ancien travail provincial de la fin du XVIIIe siècle. (84,5 x 124 x 57,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2300 / 3000 €**



264



267



266



270



272

**268 - Paire de portes** en chêne patiné mouluré et sculpté de motifs floraux, assemblées et formant écran.  
Epoque XVIIIe siècle. (dim. ouvertes : 154 x 105,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 300 / 400 €**

**269 - Commode** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs moulurés. Le plateau à débordement repose sur des montants droits moulurés terminés par des petits pieds carrés.  
Travail provincial du XVIIIe siècle. (accident et fente au plateau).  
(96,5 x 133,5 x 67,5 cm).

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**270 - Crédence** en merisier et placage de merisier ouvrant par deux portes festonnées et deux tiroirs.  
Ancien travail provincial du XVIIIe siècle.  
(130 x 139 x 59 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**271 - Meuble de rangement** en bois peint laqué vert et doré ouvrant par deux portes moulurées de rinceaux feuillagés. Base en plinthe. Plateau à débordement.  
Ancien travail étranger du XVIIIe siècle.  
(140 x 145 x 60 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**272 - Important coffre** en noyer à façade moulurée et sculptée ouvrant par un abattant et reposant sur une base en plinthe. Travail étranger du XIXe siècle.  
(96,5 x 163 x 71 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1200 / 1500 €**



271



268



**273 - Meuble de rangement** en bois laqué à décor peint polychrome de scènes de vie domestique. Il ouvre par quatre portes démasquant tiroirs et casiers. Travail asiatique du XIXe siècle.

(Accidents et manques). (103 x 108 x 37 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 400 / 600 €**

**274 - Secrétaire** en placage de palissandre et bois de violette marqueté ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant cinq tiroirs et casier et par quatre tiroirs en façade. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre veiné. Style Régence. Epoque XIXe siècle. (133 x 50 x 30 cm). (accidents de placage).

(voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**275 - Paire de fauteuils en cabriolet**, dossier en médaillon en bois mouluré et sculpté repeint blanc. Siège semi circulaire, traverse antérieure convexe en plan, raccordée avec les pieds effilés et cannelés, par le dé, sculpté d'une rosace, qui supporte la console d'accotoir profilée en talon renversé cannelé rudement dont l'accotoir dépasse l'axe. Estampille de **G. Jacob** (Georges Jacob reçu maître le 4 septembre 1765). (90 x 57 x 53 cm).

Modèle similaire présenté lors de la vente du 9 avril 1943 lors de la succession de Monsieur le Comte de Vigier sous le numéro 40.

Expert : Mr. François Lachaud.

(voir reproduction)

**Estimation : 4000 / 5000 €**



275



273



274

**276 - Belle cheminée** en quatre parties, en marbre veiné mouluré et sculpté d'une coquille rayonnante en son centre. Copie de style Louis XV. (126 x 204 x 31 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**277 - Vitrine d'applique** en placage de loupe de frêne et acajou ouvrant par une porte vitrée.

Style Charles X. Epoque XIXe siècle.

(66,5 x 52,5 x 21 cm).

**Estimation : 200 / 250 €**



276



278

- 278 - Jolie commode** en placage d'érable moucheté et amarante marqueté en filet ouvrant par cinq tiroirs en ceinture sans traverse. Le plateau à débordement à gradin. Elle repose sur une base en plinthe. Epoque Charles X. (79,5 x 80,5 x 42,5 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2500 / 2800 €**



279

- 279 - Semainier** en placage de loupe de frêne. Les montants droits terminés par une base rectangulaire. Ornementation de bronzes dorés en applique et poignées de tirage à décor de motifs de mufles de lion. Dessus de marbre bleu Turquin. Epoque XIXe siècle. (129 x 60,5 x 33 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 2000 / 2500 €**

- 280 - Guéridon** à plateau octogonal en placage d'érable moucheté et acajou. Le piètement tripode à col de cygne réuni par une tablette octogonale. Copie de style Charles X.

**Estimation : 600 / 800 €**

- 281 - Table d'herboriste pliante**, piètement en X imitant le bambou, plateau en ronce de frêne et filets d'amarante à moulure évasée supportant un plateau percé destiné à recevoir quinze flacons à pharmacie. (manque un bouchon) Style Charles X. (70,5 x 74 x 52 cm).  
(voir reproduction)

**Estimation : 900 / 1000 €**

- 282 - Belle table à écrire** en placage de bois de rose à décor marqueté ouvrant par trois tiroirs. Le plateau coulissant dissimule un écran à deux lumières gainé de cuir. Elle repose sur des pieds cambrés. Copie de style Louis XV. Epoque XIXe siècle. (Fentes latérales et accidents de placage). (73 x 46 x 35 cm).

**Estimation : 800 / 1000 €**



281





283

**283 - Table à jeu** en placage de bois de rose à décor marqueté ouvrant par un abattant démasquant un plateau gainé de cuir. Copie de style Louis XVI. Epoque XIXe siècle.  
(Dimensions ouvertes : 69 x 94.5 x 64.5 cm  
- fermées : 69 x 32. x 64.5 cm).  
(accidents de placage et manques).  
(voir reproduction)

**Estimation : 500 / 600 €**

**284 - Table tricoteuse** en placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Le fût cylindrique repose sur une base évi-dée.  
Epoque XIXe siècle. (Ht. 73;5 - Diamètre 39,5 cm)  
(Accidents et recollage).  
(voir reproduction)

**Estimation : 800 / 1000 €**

**285 - Paire de chaises** en acajou à dossier cintré légèrement renversé, ajouré de croisillons. Pieds balustres à l'avant et sabres à l'arrière. Epoque XIXe siècle.  
(82 x 46 x 45 cm).

**Estimation : 250 / 300 €**



284

**286 - Petite armoire** en bois naturel ouvrant par deux portes à décor mouluré et compartimenté.  
Epoque XIXe siècle.  
(183 x 99 x 52 cm).  
(Corniche rapportée).

**Estimation : 400 / 500 €**

**287 - Armoire de sacristie** en chêne patiné ouvrant par une porte à décor festonné et mouluré de volutes. Les montants arrondis reposant sur des petits pieds galbés. Travail provincial de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle.  
(193 x 90 x 50 cm). (Restaurations et corniche rapportée).  
(voir reproduction)

**Estimation : 1000 / 1200 €**



287



290

**288 - Belle armoire de mariage** en chêne ouvrant par deux portes moulurées de médaillons, volatiles et paniers fleuris. Elle repose sur des pieds à volutes à l'avant et droits à l'arrière.

Travail Normand du XIXe siècle.

(Ht. 193 x 90 x 50 m).

(voir reproduction)

**Estimation : 1500 / 1800 €**

**289 - Importante armoire** en merisier ouvrant par deux portes festonnées à décor mouluré de motifs d'épis de blé, motifs floraux et draperies. Elle repose sur des pieds galbés à l'avant et droits à l'arrière.

Epoque XIXe siècle. (256 x 154 x 65 cm).

**Estimation : 1500 / 1800 €**

**290 - Paire de levriers** montant la garde, en fonte patinée.

Sur un socle octogonale. (restaurations).

(Ht. 92 cm).

(voir reproduction)

**Estimation : 700 / 800 €**



288

# VAR ENCHERES

ARNAUD YVOS - COMMISSAIRE-PRISEUR

SVV agrément N° 2003-455

VENTE DU DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008

TYPE D'ORDRE

☐ ORDRE D'ACHAT

☐ ENCHERES PAR TELEPHONE

COORDONNEES :

NOM ET PRENOM :

ADRESSE :

TEL :

PORTABLE :

FAX :

TYPE DE CAUTION :

☐ CHEQUE SIGNE

☐ ESPECES

Montant : .....

Coordonnées bancaires :

- Banque :

- Numéro de compte :

- Adresse de la banque :

- Tel banque:

ORDRES :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EURO *

\* Les limites ne comprenant pas les frais légaux, qui sont de 20 % TTC.



## LISTE GENERALE

### **TABLEAUX XIXe siècle** (Collection d'un amateur) **POST-IMPRESSIONNISTES – ORIENTALISTES ET CONTEMPORAINS par :**

AMBILLE (Paul) - AMBROGIANI (Pierre) - AVILA (José Maria) - BALLIN (Auguste) - BELLANTONIO (Antonio) - BELLINI (Emmanuel) - BELTRAN (José) - BERNADAC (Elie) - BOULIER (Lucien) - BOUVIOLLE (Maurice) - BOUZIN (Emile) - BUFFET (Bernard) - CALAME (Alexandre) - CARIOT (Gustave) - CARRE (Serge) - CHABAUD (Auguste) x 3 - CLAYETTE (Pierre) - COCTEAU (Jean) - COMBAS (Robert) - CORNU (Pierre) - DAMERON (Emile Charles) - DELILLE (François) - DERAÏN (André) - DUAÏV - DUBOIS (Paul Elie) - EVRARD (Thierry) - FABIANO (Fabien) - FRIEZ (Othon) - GARCIA-FONS (Pierre) - GERARDIN (Roland Marie) x4 - GOHIER - HARREUX (Ernest) - HASSAN (Ariel) - HIOLE (Christian) - HOUPAIN (Michel) - IDKA - JAMOIS (Edmond victor) - JONAS (Lucien Hector) - KIJNO (Ladislav) - KING (Michel) - KLESTOVA (Irène) - LAGLET (Gérard) - LE GUEN (Jean) - LEPERE (Christian) - LE VAVASSEUR (Edmond) - LIONEL - MAHOKIAN (Wartan) - MAJORELLE (Jacques) - MALFROY (Henri) - MARTIN (Etienne) - MATISSE (Henri) - MICHEL-HENRY - MOREH (Mordecai) - MORETTI (Lucien Philippe) - MOUREN - OOSTERLINCK (Jean) - PAMBOUDJIAN (x 5) - PARAGHAMIAN (Jacques) - PASINI (Alfredo) - PATRICE- PICASSO (céramique) - PEZILLA (Mario) - PIET (Fernand) - PISA (Alberto) - PLISSON (André) - PRIKING (Franz) x 2 - REDON (Georges) - (RENDERS) Maurice - RENOUX (André) - REYNAUD J - RIVES (Jean Pierre) - ROMAKO (Anton) - ROUBAULT V. - SAINTIN (Henri) - TAKAHASHI (Noriko) - SERADOUR (Guy) - TCHISTOVSKY (Lev) - TILLOU (Serge) - TRUCHET (Abel) - VAN BILD (Jan) - VAN DEN BUSSCHE (Fernand) - VILLARD (de)- WACHEUX (Yves) - WALKER (James Alexander) - WEISBUCH (Claude) - YAMASHITA (Junji).

**OBJETS D'ART :** Miroir au trophée de chasse (XVIIIe s.) - Quatre angles de billard en bronze doré XIXe s. - Paire de bougeoirs décor aux faunes - Pendules bronze doré (XIXe s.) - Garniture en marbre et bronze doré (XIXe s.) - Pendules portiques - Christ en ivoire - Objets de vitrine en écaillé - Cheminée en marbre veinée style Louis XV - etc.

**CERAMIQUES :** LONGWY - ROYAL DUX - ST CLEMENT - TERRE CUITE (1900) - ROUEN (potiches) - MASSIER (Delphin) - QUIMPER - etc.

**BRONZES par :** ARMAN (violon) - LEVILLAIN (Ferdinand) - ALVAREZ (Xavier) - ROUX (Xavier) - DROUOT (Edouard).

**ARGENTERIE :** Bel ensemble de plats Maison **BOIN TABURET** (1068 g - 1100g - 1456 g et 2200 g).

**VERRERIE :** GALLE (Emile) - R-LALIQUE - LALIQUE France - DAUM Nancy (lampe de table et lampe champignon) - D'ARGENTAL (Lustre en bronze argenté).

**MOBILIER ANCIEN :** Paire de fauteuils estampille de **G. JACOB** - Commode Ep. Régence - Commode XVIIIe s. bois naturel (L XVI) - 2 encoignures XVIIIe et XIXe s. - Armoire Normande (XVIIIe s.) - Buffet 2 portes - Meuble de sacristie - Important coffre Hollandais (XIXe s.).

**MOBILIER DU XIXe s. :** Secrétaire de style Régence - Table de jeux - Tricoteuse - Ensemble de mobilier Charles X (Commode et semainier).

**MOBILIER DU XXe s. :** **MAJORELLE** (Nancy) : Table à plateau asymétrique - **KNOLL** (table par Eero Saarinen) - **PACO RABANNE** (Paire de bout de canapé) - Ensemble de mobilier des années 30 en fer forgé (console - glace et vestiaire) - 2 paires d'appliques des années 30 (verre et fer forgé).



**GIACOMETTI Diego (1902 - 1985) : Table basse au ruban et aux arbustes, circa 1976**, en bronze patiné marron foncé nuancé vert à l'antique. Signé Diego avec le monogramme. Certificat de M. James LORD. (45 x 78 x 78 cm).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTES

La vente est faite au comptant et conduite en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20 % TTC. En cas de non paiement par chèque certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non paiement par chèque certifié ou espèces l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

### DEFAULT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tous les objets et tableaux sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et le repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication "huile" est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente. Le réentoilage, le parquelage et le doublage constituant des mesures conservatoires et non un vice, seront systématiquement signalés.

### ESTIMATION - PARTAGE

Tout commissaire-priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, à effectuer toute prise et partage après décès et peut être choisi par les parties ou les ayants droits sur réquisition expresse de celle-ci.

### ORDRES D'ACHATS ECRITS ET PAR TELEPHONE

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

### REGLEMENT

• En espèces : jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité. • Par chèque ou virement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de Var-Enchères. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre acréditive de leur banque égale à la valeur de leur achat. Les frais bancaires seront à la charge de l'acquéreur.

## NOS PROCHAINES VENTES :

### NOVEMBRE 2008 :

#### **Vente de Militaria.**

Samedi 8 à 14h30 :

Collection d'armes  
Haute Epoque XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

#### **Vente Marine.**

Dimanche 23 à 14h30 :

Bibelots, accastillages, luminaires,  
tableaux et mobilier.

#### **Vente de vins.**

Samedi 29 à 14h30 :

Entière cave d'un particulier  
environ 1500 bouteilles.

### DECEMBRE 2008 :

#### **Vente de Prestige.**

Dimanche 14 à 15h00 :

Importante collection de tableaux  
post-impressionnistes et modernes.

Bronzes et verrerie.

Mobilier ancien.

#### **Vente de Noël**

Samedi 20 à 14h30 :

Bijoux, montres et art de la table.



**MARTIN Etienne Philippe ( 1858-1945 ) :**

Peintre français né à Marseille en juin 1858.

Elève de Vollon, il expose à Paris de 1878 à 1904 au Salon des Artistes Français.

« La promenade du Prado à Marseille »

Huile sur toile, signée en bas à droite. (34 x 64 cm).

Le boulevard du Prado commence à Castellane, il longe la mer et la corniche pour finir aux Bains en passant par le Casino.

Cette promenade chic et mondaine était très prisée par les élégantes et les aristocrates de la Belle époque.

Ce lieu est vraiment ancré dans la mémoire historique de Marseille.

Provenance : Collection privée.

**VAR ENCHERES**

60, Avenue Eugène Félix - 83700 Saint-Raphaël - Tél. : 04 94 82 31 88 - Fax : 04 94 95 94 66

[contact@var-encheres.com](mailto:contact@var-encheres.com) - [www.var-encheres.com](http://www.var-encheres.com)